

LES APOLOGUES

ALAIN KNAPP / CIE DU BERGER



mise en scène
Olivier Mellor

création 2022 / théâtre musical

1995. Septembre.

Je porte des bretelles, et je n'ai encore aucun cheveu blanc.
J'ai réussi le concours de l'ENSATT quelques semaines plus tôt. C'est la rentrée.

On est au 21, rue Blanche, à Paris. Je ne connais personne. Je me demande « pourquoi moi ? », mais je suis heureux.
J'habite avec mon ami Eric Chitcatt dans 14m² au-dessus de la Cigale, à Pigalle.

C'est la rentrée.

Je ne sais pas encore que ces trois ans à l'ENSATT vont changer ma vie. J'ai 23 ans.

Je découvre mes nouveaux copains de classe, camarades de promos comme on dit, dont Cécile de France, Audrey Fleurot, Anne Girouard, et quelques illustres méconnus comme Marie-Béatrice Dardenne, Vincent Tepernowski, Axel Benoit, Arnaud Liénard, Denis Verbecelte, Adrien Michaux, Jean-Jacques Rouvière dont certains, plus de 25 ans après, sont encore à la Compagnie du Berger...

Et tout ça, si l'on peut dire, grâce surtout à quelqu'un : Alain Knapp.
Un peu comme mon « prof principal », mais en beaucoup mieux.

Je suis les cours d'Alain Knapp, bien connu dans le milieu pour sa pédagogie et son rapport à un théâtre brechtien, inventif et allant à l'essentiel. Il commence par nous dire que dans ce métier, ça sera compliqué pour beaucoup d'entre nous. Je me sens immédiatement visé...
Mais ils nous dit aussi, qu'à force de travail, de réflexions autour des multiples expressions du théâtre, dont la plupart sont du flan qu'il faut savoir repérer, on peut s'en sortir.

Les cours commencent. On se marre, ça gueule aussi pas mal... Ce sont dix heures par semaine à écouter Alain, à bosser des scènes dimanche matin inclus, autour de Brecht bien entendu (une bonne centaine...) mais aussi Vinaver, Molière, Marivaux, Noren, Schiller, Shakespeare... Beaucoup d'impros aussi, mais des vraies...
C'est passionnant, de bout en bout, pendant trois ans, jusqu'à l'apothéose où j'ai la chance de jouer Mackie dans *L'OPERA DE QUAT'SOUS* de Brecht pour notre spectacle de sortie, en juin 1998 à l'Opéra national de Lyon, puis en tournée dans un Festival en Haute-Loire inoubliable...

En 1998, la Compagnie du Berger existe déjà, mais c'est une troupe amateur assez approximative...

J'écris *JE SUIS UN PEU LÂCHE (COMME TOUT LE MONDE)* en 2000, qui devient le premier spectacle « pro » de la Compagnie du Berger. Alain me rédige une préface quand la pièce est éditée, une préface élogieuse et très encourageante. Et là je comprends que sous ses airs sévères, sous un tempérament intense dans lequel je me suis toujours reconnu, duquel je me suis toujours réclamé, il y a chez Alain un amour de la transmission, une affection profonde pour ses élèves (et y'en a eu...) et une volonté de toujours encourager nos projets, nos espoirs.
La Compagnie du Berger, et sa méthode s'il y en a une, existent grâce à lui.

Nous n'avons jamais rompu nos liens, que j'estime forts et profonds, et Alain Knapp reste pour moi ce prof bouillant et sincère, exigeant et drôle, qui a juste fait de ma vie un long chemin de théâtre, où avec la Compagnie du Berger, comme avec d'autres structures, nous essayons chaque jour de ne pas trahir son enseignement, et son humanité.
Des décennies plus tard, nous nous croisons toujours avec joie et respect, et c'est un immense honneur et un sacré défi de travailler autour de ses APOLOGUES, petits précis d'humanité où tout le monde y passe : politiques, petits bourgeois, retraités, jeunes, sportifs, commerciaux etc.

Un spectacle « à sketches », comme dans les comédies italiennes, des textes drôles et parfois décalés, que nous ponctuons de chansons originales, pour célébrer tout ce qu'Alain Knapp a apporté au théâtre, du haut de ses **86** printemps...

Olivier Mellor

L'AUTEUR

ALAIN KNAPP

Né le 21 avril 1936

Chevalier des Arts et des Lettres

1957-1959 / Études au Théâtre-Ecole Marigny sous la direction d'André Voisin. Assistant et comédien au Théâtre Marigny, direction Jean-Pierre Grenier.

1959-1960 / Comédien aux Ballets Roland Petit à Paris puis à la Comédie de Saint-Étienne.

1960-1966 / Comédien au Théâtre Municipal de Lausanne, au Théâtre des Faux-Nez, au Grand Théâtre de Genève. Radio et Télévision.

Met en scène avec le Théâtre Universitaire de Lausanne : *Les Coréens*/Michel Vinaver, *C'est la guerre Arlequin*/Goldoni, *Le rêve d'un émigré* (tournée en France, Pologne, Allemagne, Tchécoslovaquie)

Directeur artistique du Théâtre des Faux-Nez à Lausanne, 1963-1966.

Met en scène : *L'Exception et la règle*/Brecht, *Un jour mémorable pour le savant Wu*, *La Noce chez les petits bourgeois*/Brecht (création française), *La Grande rage de Philippe Hotz*/Max Frisch, *Les Fusils de la mère Carrar*/Brecht, *Espagne au cœur*/textes de poètes espagnols en exil.

Assistant de Benno Besson et comédien pour la création française de *Sainte Jeanne des abattoirs*/Brecht.

1966 / A l'invitation de Jack Lang, enseigne au CUIFERD (Centre universitaire de formation, d'éducation et de recherche dramatique) à Nancy.

Met en scène : *La Famille improvisée*/Henri Monnier (tournée en Amérique latine).

1966-1967 / Film long métrage *Situations provisoires*

Met en scène : *La Vie de Galilée*/Brecht, *Turcaret*/Lesage

1967-1975 / Crée à Lausanne une compagnie entièrement vouée à la recherche et à la création : le Théâtre-Création. Cette troupe est invitée notamment au Théâtre des Nations, à la Biennale de Paris, aux festivals de Nancy et de Wrocław, et dans la plupart des capitales européennes.

Ces années de recherche conduisent Alain Knapp à définir de nouvelles formes d'enseignement au théâtre. Cette pédagogie est appliquée auprès de : L'École nationale de théâtre du Canada/Montréal, Hochschule/Hambourg, Ministère de l'Éducation et de la Culture française/Bruxelles, Département de l'Instruction publique/Lausanne, Hôpital psychiatrique du Valais/Suisse, Centre de formation à l'animation/Fublaines/France, Ecole d'études sociales et pédagogiques/Lausanne, Conservatoire royal de Belgique/Bruxelles, Théâtre des Quartiers d'Ivry/Paris, Ecole d'apprentissage maritime/Paris, Ecole du clown Dimitri/Verscio/Suisse, Université de Paris VII etc. Il faut ajouter les très nombreux stages et séminaires donnés en France, Allemagne, Pologne, Suisse, Belgique, Canada, Italie, Angleterre.

Met en scène avec la troupe du Théâtre-Création : *Les Bobacs*, *La Paix*/Aristophane, *Clytemnestre*/Pierre-Louis Péclat, *Panique 70*, *Monsieur Ducommun a peur des femmes*, *Djakarta*/Claude Frochoux, *Achille Lancelot*, *Le Triomphe du soldat*/Walter Diggelmann, *Schmidt*, *La Valise bleue*, *Génocide by the window*/Mokhtar Chorfi

1975 / Met en scène : *Les Histoires enfantines*/Peter Bichsel au Centre dramatique de Lausanne *La Noce chez les petits bourgeois*/Brecht à Montréal, Canada.

Recherches et stages sur la vidéo et la fiction en compagnie du professeur et critique de cinéma Jean Collet.

1976-1983 / Directeur de l'Institut pour le développement de la personnalité créatrice/Paris,

Enseigne au Théâtre des Quartiers d'Ivry

Auteur : *Dans le jardin sous les tilleuls*, créée en 1981 à France-Culture. *Un ami sincère*, scénario pour la télévision Suisse romande.

1983-1990 / Directeur de l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Strasbourg.

Met en scène au Théâtre national de Strasbourg : *Goethe en Alsace*/Michel Deutsch et Jean-Paul de Dadelsen, *L'amour médecin*/Molière, *Voix*/André Malraux,,*Rencontres*/Alain Knapp, *Grand peur et misère du IIIème Reich*/Brecht, *Les riches heures de Villeneuve*/Romain Rolland, Gandhi, Tagore. Tournée à New Delhi et Calcutta dans le cadre de l'Année de la France en Inde.

Master classes à Alexandrie, Budapest, Athènes, Damas.

Auteur : *Rencontres/Juste un mot*, publiés aux éditions de l'Avant-Scène, *Le test du rat*.

1990-2002 / Professeur à L'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT).

Professeur à l'Université de Paris X/Nanterre.

Master classes à l'École Nationale de Théâtre de Norvège à Oslo.

Collaborateur du Théâtre de la Tempête à Paris

La classe d'écriture, film produit par La maison du Geste et de l'Image de la Ville de Paris.

Auteur : *AK Une École de la création théâtrale*, éditions Actes Sud-Papiers.

Met en scène : *Les Caprices de Marianne*/Musset à Oslo, *Le Legs*/Marivaux à Paris, *La Demande d'emploi*/Michel Vinaver au Théâtre de la Tempête à Paris, *La Vie inventée de François Chalumeau*/Christian Jolibois, (spectacle pour enfants), *Turandot ou le Congrès des blanchisseurs*/Brecht à la Maison de la Culture d'Amiens, *Le Concierge n'est plus dans l'escalier*/Knapp, au Théâtre de la Tempête, *Le Doute*/Eric Pelsy au Théâtre des Songes à Paris, *L'École des femmes*/Molière, au Théâtre Denise Pelletier, Montréal

Auteur : *L'Impromptu du lac* in *Les pouvoirs du théâtre* aux éditions Théâtrales.

Étude pour Une École de Théâtre en Suisse romande. Cette étude est à l'origine de la création de la Haute École de Théâtre de Suisse Romande.

2007-2009 / Met en scène : *Les Femmes savantes*/ Molière, à Sierre, Suisse, *Le Malade imaginaire*/Molière, à Sierre et tournée en Suisse romande.

2010-2012 / Auteur : *Ma chère sœur*, *Les quarante ans d'Ariane Schneider*, *Une affaire privée*, *L'Impromptu du parc*, revue Jeu/Montréal

2013-2015 / *Alain Knapp et la liberté dans la création théâtrale* / Hervé Charton, aux éditions Classiques Garnier.

Auteur : *Kras*, *Les Apologues*, 6 pièces courtes.

2016-2020 / Auteur : *Les Apologues*, 6 autres pièces courtes. *L'improvisation ne s'improvise pas*, éditions Actes Sud-Papiers.

LES APOLOGUES

LE SPECTACLE

Douze textes.

Et pas n'importe lesquels...

Douze textes pour dépeindre une société comme la nôtre, et ses grandes peurs et misères...

Douze textes, puis six, au moins cinq, parce que, bon, il faudra bien choisir.

Dans les douze Apologues d'Alain Knapp, on retrouve surtout, nous autres qui le connaissons bien, toute la légèreté et la gravité de son auteur, intimement mêlés dans une ribambelle de scénettes, de 10 à 25 minutes, qui envoient tout le genre humain ou presque au tapis : politicards, commerciaux, vieux, jeunes, riches, prolos, tout y passe, avec à la fois une fureur dans les thèmes abordés (la propriété, l'avenir, la vocation, l'argent, le pouvoir...) mais aussi une force comique qui ne nous étonne pas, car à l'ENSATT, Alain nous faisait beaucoup rire aussi...

Il y a quelque chose du Woody Allen des alpages pour celui qui a enseigné à travers le monde. Ses histoires se passent à la campagne, en forêt, dans un salon, un bureau... Rien de New-Yorkais, si ce n'est un humour cinglant, qui retourne les situations et offre des chutes toujours étonnantes à chacun des textes.

Trois, quatre personnages maximum, un ping-pong parfois élégant, parfois très concret, autour d'enjeux universels. Et entre eux, des chansons. Pour revenir aux possibles du cabaret, cher à Brecht, et à Alain Knapp par extension, car au cabaret, on s'adresse au public, on ne lui fait pas croire que ce n'est pas d'eux dont il s'agit...

Nous, on sera 9. Comédiens, chanteurs, musiciens. A nous répartir les rôles et le boulot. Et pour la première fois à la Compagnie du Berger, nous nous partagerons les mises en scène, dans un joyeux foutoir musical et engagé.

Car les APOLOGUES, ce sont surtout des terrains de jeu, et un cadeau que nous fait Alain, dont nous saurons nous montrer sinon dignes, au moins fous.

LA COMPAGNIE

"Fidèles et talentueux compagnons de route de la Comédie de Picardie, Olivier Mellor et les siens y déploient un théâtre d'attaque, engagé, ambitieux, festif et populaire, convoquant l'Histoire et les petites gens à travers Brecht ou Dario Fo, revivifiant LE DINDON de Feydeau, le triomphe de KNOCK ou la vaste épopée de CYRANO DE BERGERAC, avec éclat et jubilation. Nourris par la choralité du collectif, l'authenticité de l'interprétation et la beauté de la musique, la troupe transforme le plateau en terrain de jeu foisonnant, laissant libre cours à de multiples audaces et décalages. Une époustouflante aventure humaine !"

Agnès Santi / la Terrasse

"Ils font bloc, comme un vrai collectif soudé quoi qu'il advienne, autour d'une même nécessité. Ce théâtre-là émeut, mais, surtout, fait sens. Et ça, c'est énorme."

Fabienne Pascaud / Télérama (à propos de L'ÉTABLI)

la Compagnie du Berger existe depuis 29 ans. 35 spectacles au compteur et quelques dizaines d'actions culturelles plus tard, nous continuons de militer pour un théâtre de troupe, d'énergie, de musique et de textes. Nous avons posé nos malles à Amiens depuis 2010, où nous menons un travail autour de textes du répertoire avec la Comédie de Picardie à Amiens ou le Théâtre de l'Épée de Bois / Cartoucherie, partenaires fidèles ; mais aussi autour de formes plus actuelles, qui mêlent différents arts. Nous travaillons actuellement à investir un lieu, pour y jouer beaucoup, et souvent. Pour surtout confronter nos spectacles au monde du dehors, sans toutefois le restituer exactement. Ce lieu existe, c'est la **Chapelle-Théâtre, à Amiens**. www.chapelle-theatre.org

Par ailleurs, nous sommes engagés depuis 2019 dans un partenariat inventif et militant auprès du **Centre culturel Jacques Tati à Amiens**, où nous menons créations, ateliers, expérimentations et accompagnements des publics. www.ccjt.fr

Depuis 2012, nous sommes également « compagnie associée » au **Théâtre de l'Épée de Bois / Cartoucherie / Paris**, avec lequel nous partageons une idée commune d'un théâtre de troupe, engagé et populaire. www.epeedebois.com

DERNIERS SPECTACLES

2022 / BRITANNICUS de Jean Racine
2020 / LA NOCE de Bertolt Brecht
2018 / L'ÉTABLI d'après Robert Linhart
2016 / DOIT-ON LE DIRE ? d'Eugène Labiche
2015 / OLIVER TWIST d'après Charles Dickens
2014 / PARTIE de Marie Laure Boggio
2013 / ON NE PAIE PAS ! ON NE PAIE PAS ! de Dario Fo
L'HISTOIRE DE BABAR de Francis Poulenc
2012 / DIALOGUES D'EXILÉS de Bertolt Brecht
2011 / CYRANO DE BERGERAC d'Edmond Rostand
2010 / KNOCK de Jules Romains
2009 / MAUVAIS BON HOMME – création collective jeune public
2008 / UNE PAUSE QUELQUES ANNÉES d'après Pierre Garnier
2007 / LE DINDON de Georges Feydeau
2006 / LA FLEUR À LA BOUCHE de Luigi Pirandello
2003 / GLENGARRY GLEN ROSS de David Mamet
2002 / LE MONTE-PLATS d'Harold Pinter
2002 / LA RETAPE d'Olivier Mellor
2000 / JE SUIS UN PEU LÂCHE (COMME TOUT LE MONDE) d'Olivier Mellor

...

www.compagnieduberger.fr

DU THÉÂTRE MUSICAL

C'est maintenant une longue histoire qui unit le travail de la Compagnie du Berger et la musique. Nous sommes toutes et tous au quotidien, bercés ou assaillis par la musique : médias, espaces publics et privés recourent sans arrêt à l'illustration musicale, sans jamais se soucier ou presque de l'impact émotionnel (et visuel) que produit fatalement la combinaison des images et du son.

Nous collaborons avec Toskano (et son orchestre) depuis 2007. À Quend-Plage, sur la création du DINDON de Feydeau, nous cherchions trois musiciens capables de jouer en live des chansons originales interprétées par des comédiens pas tout-à-fait chanteurs... Le résultat fut funk et merveilleux.

Quinze ans après, ils sont encore là. De CYRANO DE BERGERAC de Rostand à ON NE PAIE PAS ! ON NE PAIE PAS ! de Dario Fo, en passant par KNOCK de Jules Romains, DIALOGUES D'EXILÉS ou LA NOCE de Brecht, PARTIE de Marie Laure Boggio, DOIT-ON LE DIRE ? de Labiche, L'ÉTABLI d'après Robert Linhart, ou des poèmes du regretté Pierre Garnier, la musique et la composition musicale font aujourd'hui partie intégrante de notre travail.

Comme il est impensable de passer un CD alors qu'il s'agit de « spectacle vivant », la musique devient aussi naturelle et manifeste sur le plateau que le texte joué par les comédiens. Souvent, ces derniers chantent ou s'accompagnent d'un instrument, et les musiciens se mettent aussi à jouer comme des acteurs... En accueillant dans l'équipe de L'ÉTABLI l'électro boy Vadim Vernay, nous avons une nouvelle fois bousculé nos méthodes, et imprimé au spectacle une couleur inédite, lancinante et ultra-présente. Dans LA NOCE, nous avons renoué avec une formation type « baloche » : un piano, une contrebasse, une batterie, pour accompagner tout en decrescendo ce mariage voué au naufrage. Un trio *djazzy*, musiciens complices de la soirée et de leur époque, contraints comme sur le Titanic à jouer jusqu'au bout... Dans BRITANNICUS, nous proposons une formation de prime abord classique : violon, violoncelle, contrebasse, piano. Mais avec quelques audaces, avec parcimonie. La musique entoure le public, avec une diffusion du son spatiale, et englobante.

Pour LES APOLOGUES, nous reviendrons à un genre que nous affectionnons beaucoup, déjà présent dans LE DINDON, OLIVER TWIST, ou DOIT-ON LE DIRE ?, à savoir la chanson originale « de circonstance », qui souligne ou apporte à l'action un regard complice et léger, ainsi qu'une respiration...

Tout sera joué (et chanté) en live.

Olivier Mellor

L'ÉQUIPE

OLIVIER MELLOR MISE EN SCÈNE, COMÉDIEN, MUSICIEN (BATTERIE, SAXO), CRÉATION LUMIÈRE, SCÉNOGRAPHIE



Il fonde la Compagnie du Berger en 1993. Après une indispensable période de théâtre amateur où il monte Schnitzler, Wedekind et ses propres textes, il entre à l'ENSATT où il rencontre celles et ceux qui l'accompagneront et feront la compagnie telle qu'elle est encore aujourd'hui. Il reçoit l'enseignement d'Alain Knapp, Adel Hakim, Nada Strancar, Isabelle Nanty ou Élisabeth Chailloux, et rejoint cette dernière au Théâtre des Quartiers d'Ivry à la sortie de l'école, en 1998. En 2002, il « relocalise » sa compagnie en Picardie, avec le souci constant de faire un théâtre de troupe.

Il mène alors divers projets avec Eric Chitcatt à l'Escalier du Rire à Albert, puis en Baie de Somme où durant presque cinq ans il dirige le CinéThéâtre le Pax à Quend-Plage. S'en suivent deux saisons de résidence au Théâtre des Poissons de Frocourt, près de Beauvais. De 2010 à 2013, il est artiste associé à la Comédie de Picardie à Amiens où il a créé entre autres *le Dindon* de Feydeau, *Knock* de Jules Romains, *Dialogues d'Exilés* de Brecht, *Oliver Twist* d'après Dickens ou *Cyrano de Bergerac* de Rostand. Depuis 2012, la Compagnie du Berger est également « compagnie associée » au Théâtre de L'Épée de Bois / Cartoucherie. Depuis 2016, il dirige le projet mutualisé autour de la Chapelle-Théâtre à Amiens. Et depuis 2019, la Compagnie du Berger est en résidence longue au Centre culturel Jacques Tati à Amiens.

Également comédien et musicien, on a pu le voir au cinéma et à la télé sous la direction de Didier Tronchet, Renaud Cohen, Julie Sellier, Laurent Carcèles, José Pinheiro... et dans des spectacles d'Élisabeth Chailloux, Adel Hakim, Isabelle Nanty, Richard Brunel, Guillaume Hasson, Karine Dedeurwaerder, Marianne Wolfsohn, Nicolas Ducron, Jérôme Hankins, Ewa Lewinson et Yakoub Abdellatif, Matthieu Mével...

CV COMPLET : <http://www.compagnieduberger.fr/wp-content/uploads/2020/09/CV-acteur-mise-en-scene-Olivier-Mellor-2022.pdf>

MARIE LAURE BOGGIO COMÉDIENNE

Formée au Théâtre-École de Montreuil avec Laurent Rey, elle a créé avec lui *L'amour des mots* de Louis Calaferte. Elle apprend aussi auprès de Luis Jaime Cortez, Catherine Zarcate, Philippe Hottier, Puran Batth. Pendant plusieurs années elle se consacre au conte, en solo, et anime des ateliers de pratique artistique. Elle adapte et écrit des textes pour le théâtre et la marionnette, et travaille avec la compagnie de marionnettes Théâtre T, la Compagnie de la Cyrène et la Compagnie les gOsses. En 2010 elle rejoint l'équipe de la Compagnie du Berger sur *Knock* puis *Cyrano de Bergerac*, *On ne paie pas ! On ne paie pas !*, *Partie*, *Oliver Twist*, *Doit-on le Dire ?*, *L'Établi*, *la Noce* ou *Britannicus*.



FRANÇOIS DECAYEUX COMÉDIEN, MUSICIEN (GUITARE), SCÉNOGRAPHIE

Formé au Conservatoire de Lille et à l'École du cirque à Amiens, François est un acteur singulier, un clown inquiétant et imparable. Il dirige sa propre compagnie, la 126bis, compagnie associée au projet Chapelle-Théâtre à Amiens. Il a travaillé avec Sylvie Baillon, Charles Lee, Gérard Lorcy, Thierry Mercier et Alain Blanchart. Il collabore pour la première fois avec la Compagnie du Berger en 2011 sur la création de *Cyrano de Bergerac*, puis sur *l'Histoire de Babar*, *Oliver Twist*, *Dialogues d'exilés*, *L'Établi*, *la Noce*, *Britannicus* ou *Doit-on le dire ?* de Labiche.

ROMAIN DUBUIS MUSICIEN (PIANO), COMÉDIEN

Formé au Conservatoire de musique d'Amiens où il obtient notamment un DEM de Jazz, Romain est un pianiste doté d'une solide base de solfège, et d'une rondeur à l'épreuve du plateau... Compositeur et arrangeur, il joue dans des formations comme « 12 degrés », « l'Ère Niflard All Star » ou « Marc Drouard Ensemble ». Il débute sa collaboration avec la Compagnie du Berger en 2007, et il est depuis de tous les spectacles. Il est également le pianiste de Bertrand Devendeville sur le projet *Ton Géant*.



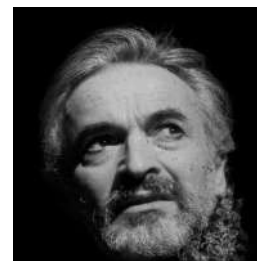
SÉVERIN JEANNIARD MUSICIEN (CONTREBASSE), COMÉDIEN , CRÉATION SON, SCÉNOGRAPHIE



Compositeur, musicien et ingénieur du son, Séverin « Toskano » Jeanniard fait ses premiers pas sur une scène de théâtre avec la compagnie du Berger en 2007 dans *Le Dindon* de Feydeau. Depuis il est, avec Romain Dubuis et Olivier Mellor, le compositeur des chansons originales de tous les spectacles de la compagnie. En parallèle, il fait partie de plusieurs groupes: Zef, Push Up, Jî Mob, Diaz Connection ou Ton Géant.

STEPHEN SZEKELY COMÉDIEN

Formé au Conservatoire de Cracovie, il travaille au théâtre régulièrement avec Gloria Paris (*C'est pas pour me vanter de Labiche*, 2009), Benoît Lavigne (*L'ours d'Anton Tchekhov*, 2008) ou encore Guy Freixe. C'est en 2007 que la collaboration fidèle avec la Compagnie du Berger débute avec *Le Dindon* de Georges Feydeau. Elle se poursuivra avec *Knock*, *Cyrano de Bergerac*, *Oliver Twist*, *Doit-on le dire ?*, sans oublier *Dialogues d'exilés*, *Britannicus* de Racine, *la Noce* de Brecht, ou encore *L'Établi*.



FANNY SOLER COMÉDIENNE



Fanny s'est d'abord formée au Conservatoire Régional d'Amiens avec Michel Chiron et David Beauconsin, puis à l'Académie Théâtrale d'Agen sous la direction de Pierre Debauche. Au sein de plusieurs compagnies, elle a joué Molière, Shakespeare, Hugo, Wedekind, Crommelynck, Rostand, Sartre mais aussi Khemiri, Visniec ou encore Wittenbols. Elle joue la jeune mariée dans *la Noce* de Brecht, avec la Compagnie du Berger.

LUDO LELEU PHOTOGRAPHE

Figure rock et emblématique d'Amiens, Ludo Leleu évolue dans l'univers du portrait d'artiste et de la photographie de scène. Il collabore aussi bien avec le Zénith qu'avec la Lune des Pirates, ou shoote parfois quelques spectacles de danse ou de théâtre. Naturellement, Le travail de Ludo s'est centré sur les portraits. Les couleurs et les éclairages qu'il met en place sont très inventifs. Les poses ne sont jamais académiques et respirent un sens de la composition aussi judicieux qu'original. Il est le photographe de plateau favori de la compagnie depuis 2007.



EMMANUELLE MONTEIL COMÉDIENNE



Formée au Conservatoire d'art dramatique du 1^{er} arrondissement à Paris puis à l'École Claude Mathieu, titulaire d'une Licence d'études théâtrales à Paris III, Emmanuelle a travaillé ensuite avec Jérôme Imard et Eudes Labrusse au Théâtre du Mantois, avec G.Schumann, C.Amat, ou M. Zachenska, entre autres, et au cinéma avec Chantal Ackerman, ou Denis de la Pâtelière. Également intervenante en milieu scolaire, elle anime depuis plusieurs années le programme Théa de la Maison du Geste et de l'Image, à Paris. Avec la Compagnie du Berger il y a vingt ans, elle jouait dans *Je suis un peu lâche (comme tout le monde)*, et nous sommes heureux de la retrouver sur *les Apologues*.

LES APOLOGUES

d'Alain Knapp

mise en scène Olivier Mellor

comédiens - chanteurs - musiciens

Marie Laure Boggio, François Decayeux, Romain Dubuis, Séverin "Toskano" Jeanniard,
Olivier Mellor, Emmanuelle Monteil, Fanny Soler, Stephen Szekely

chansons originales

Olivier Mellor, Séverin « Toskano » Jeanniard

son

Séverin Jeanniard

lumière

Olivier Mellor

scénographie

Olivier Mellor, François Decayeux, Séverin Jeanniard

photos

Ludo Leleu

visuel affiche

Vaisseau

graphisme, toiles décor

Will Termik

le Prez

Gautier Loger

le Trez

Pascal Gosselin

production

Compagnie du Berger // Centre culturel Jacques Tati / Amiens

avec le soutien de

du Conseil régional Hauts de France, du Conseil départemental de la Somme,
d'Amiens-Métropole et de la SPEDIDAM

La Compagnie du Berger est « compagnie associée » et fondatrice de la Chapelle-Théâtre / AMIENS.

*La Compagnie du Berger est également « compagnie résidente » au Centre culturel Jacques Tati / AMIENS
et au Théâtre de l'Épée de Bois / Cartoucherie / PARIS.*

La Compagnie du Berger est adhérente au SYNAVI.

CALENDRIER

RÉPÉTITIONS

du 12 septembre au 12 octobre 2022
CENTRE CULTUREL JACQUES TATI / AMIENS

CRÉATION

jeu 13 oct / 14h30 // PROGRAMME A
jeu 13 oct / 19h30 // PROGRAMME B
ven 14 oct / 10h // PROGRAMME B
ven 14 oct / 19h30 // PROGRAMME A
sam 15 oct / relâche...
dim 16 oct / 16h30 // INTÉGRALE A+B
lun 17 oct / relâche...
mar 18 oct / 19h30 // INTÉGRALE A+B
mer 19 oct / 19h30 // INTÉGRALE A+B
jeu 20 oct / 10h // PROGRAMME A
jeu 20 oct / 14h30 // PROGRAMME B
CENTRE CULTUREL JACQUES TATI / AMIENS
www.ccjt.fr

COMPAGNIE DU BERGER

CHAPELLE-THÉÂTRE

27-29 RUE DES AUGUSTINS 80000 AMIENS



06 32 62 97 72

compagnie@compagnieduberger.fr

www.compagnieduberger.fr

