

Alain Knapp

Né le 21 avril 1936

Chevalier des Arts et des Lettres

1957-1959	Etudes au Théâtre-Ecole Marigny sous la direction d'André Voisin. Assistant et comédien au Théâtre Marigny, direction Jean-Pierre Grenier.
1959-1960	Comédien aux Ballets Roland Petit à Paris puis à la Comédie de Saint-Etienne.
1960-1966	Comédien au Théâtre Municipal de Lausanne, au Théâtre des Faux-Nez, au Grand Théâtre de Genève. Radio et Télévision. Met en scène avec le Théâtre Universitaire de Lausanne : <i>Les Coréens</i> /Michel Vinaver <i>C'est la guerre Arlequin</i> /Goldoni <i>Le rêve d'un émigré</i> (tournée en France, Pologne, Allemagne, Tchécoslovaquie) Directeur artistique du Théâtre des Faux-Nez à Lausanne, 1963-1966. Met en scène : <i>L'Exception et la règle</i> /Brecht <i>Un jour mémorable pour le savant Wu</i> <i>La Noce chez les petits bourgeois</i> /Brecht (création française) <i>La Grande rage de Philippe Hotz</i> /Max Frisch <i>Les Fusils de la mère Carrar</i> /Brecht <i>Espagne au cœur</i> /textes de poètes espagnols en exil. Assistant de Benno Besson et comédien pour la création française de <i>Sainte Jeanne des abattoirs</i> /Brecht.
1966	A l'invitation de Jack Lang, enseigne au CUIFERD (Centre universitaire de formation, d'éducation et de recherche dramatique) à Nancy. Met en scène : <i>La Famille improvisée</i> /Henri Monnier (tournée en Amérique latine).
1966-1967	Film long métrage <i>Situations provisoires</i> Met en scène : <i>La Vie de Galilée</i> /Brecht <i>Turcaret</i> /Lesage

1967-1975	<p>Crée à Lausanne une compagnie entièrement vouée à la recherche et à la création : le Théâtre-Création. Cette troupe est invitée notamment au Théâtre des Nations, à la Biennale de Paris, aux festivals de Nancy et de Wrocław, et dans la plupart des capitales européennes.</p> <p>Ces années de recherche conduisent Alain Knapp à définir de nouvelles formes d'enseignement au théâtre. Cette pédagogie est appliquée auprès de :</p> <p>L'Ecole nationale de théâtre du Canada/Montréal Hochschule/Hambourg Ministère de l'Education et de la Culture française/Bruxelles Département de l'Instruction publique/Lausanne Hôpital psychiatrique du Valais/Suisse Centre de formation à l'animation/Fublaines/France Ecole d'études sociales et pédagogiques/Lausanne Conservatoire royal de Belgique/Bruxelles Théâtre des Quartiers d'Ivry/Paris Ecole d'apprentissage maritime/Paris Ecole du clown Dimitri/Verscio/Suisse Université de Paris VII etc.</p> <p>Il faut ajouter les très nombreux stages et séminaires donnés en France, Allemagne, Pologne, Suisse, Belgique, Canada, Italie, Angleterre.</p> <p>Met en scène avec la troupe du Théâtre-Création :</p> <p><i>Les Bobacs</i> <i>La Paix/ Aristophane</i> <i>Clytemnestre/Pierre-Louis Péclat</i> <i>Panique 70</i> <i>Monsieur Ducommun a peur des femmes</i> <i>Djakarta/Claude Frochaux</i> <i>Achille Lancelot</i> <i>Le Triomphe du soldat/ Walter Diggelmann</i> <i>Schmidt</i> <i>La Valise bleue</i> <i>Génocide by the window/Mokhtar Chorfi</i></p>
1975	<p>Met en scène :</p> <p><i>Les Histoires enfantines/Peter Bichsel</i> au Centre dramatique de Lausanne <i>La Noce chez les petits bourgeois/Brecht</i> à Montréal, Canada.</p> <p>Recherches et stages sur la vidéo et la fiction en compagnie du professeur et critique de cinéma Jean Collet.</p>
1976-1983	<p>Directeur de l'Institut pour le développement de la personnalité créatrice/Paris Enseigne au Théâtre des Quartiers d'Ivry</p>

	<p>Auteur : <i>Dans le jardin sous les tilleuls</i>, créée en 1981 à France-Culture. <i>Un ami sincère</i>, scénario pour la télévision Suisse romande.</p>
1983-1990	<p>Directeur de l'Ecole supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Strasbourg.</p> <p>Met en scène au Théâtre national de Strasbourg : <i>Goethe en Alsace</i>/Michel Deutsch et Jean-Paul de Dadelsen <i>L'amour médecin</i>/Molière <i>Voix</i>/André Malraux <i>Rencontres</i>/Alain Knapp <i>Grand peur et misère du IIIème Reich</i>/Brecht <i>Les riches heures de Villeneuve</i>/Romain Rolland, Gandhi, Tagore. Tournée à New Delhi et Calcutta dans le cadre de l'Année de la France en Inde.</p> <p>Master classes à Alexandrie, Budapest, Athènes, Damas.</p> <p>Auteur : <i>Rencontres/Juste un mot</i>, publiés aux éditions de l'Avant-Scène. <i>Le test du rat</i>.</p>
1990-2002	<p>Professeur à L'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT). Professeur à l'Université de Paris X/Nanterre. Master classes à l'Ecole Nationale de Théâtre de Norvège à Oslo. Collaborateur du Théâtre de la Tempête à Paris.</p> <p><i>La classe d'écriture</i>, film produit par La maison du Geste et de l'Image de la Ville de Paris.</p> <p>Auteur : <i>AK Une Ecole de la création théâtrale</i>, éditions Actes Sud-Papiers.</p> <p>Met en scène : <i>Les Caprices de Marianne</i>/Musset à Oslo. <i>Le Legs</i>/Marivaux à Paris. <i>La Demande d'emploi</i>/Michel Vinaver au Théâtre de la Tempête à Paris. <i>La Vie inventée de François Chalmieu</i>/Christian Jolibois, (spectacle pour enfants). <i>Turandot ou le Congrès des blanchisseurs</i>/Brecht à la Maison de la Culture d'Amiens. <i>Le Concierge n'est plus dans l'escalier</i>/Knapp, au Théâtre de la Tempête. <i>Le Doute</i>/Eric Pelsy au Théâtre des Songes à Paris. <i>L'Ecole des femmes</i>/Molière, au Théâtre Denise Pelletier, Montréal</p> <p>Auteur : <i>L'Impromptu du lac</i> in <i>Les pouvoirs du théâtre</i> aux éditions Théâtrales.</p>

	Etude pour Une Ecole de Théâtre en Suisse romande. Cette étude est à l'origine de la création de la Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande.
--	---

2007-2009	Met en scène : <i>Les Femmes savantes</i> / Molière, à Sierre, Suisse <i>Le Malade imaginaire</i> /Molière, à Sierre et tournée en Suisse romande.
2010-2012	Auteur : <i>Ma chère sœur</i> <i>Les quarante ans d'Ariane Schneider</i> <i>Une affaire privée</i> <i>L'Impromptu du parc</i> , revue Jeu/Montréal
2013-2015	<i>Alain Knapp et la liberté dans la création théâtrale</i> / Hervé Charton, aux éditions Classiques Garnier. Auteur : <i>Kras</i> <i>Les Apologues</i> , 6 pièces courtes.
2016-2020	Auteur : <i>Les Apologues</i> , 6 autres pièces courtes. <i>L'improvisation ne s'improvise pas</i> , éditions Actes Sud-Papiers.