

Compagnie du Berger
Chapelle-Théâtre
27-29 rue des Augustins
80 000 Amiens

tél 06 32 62 97 72

compagnie@compagnieduberger.fr

Licence N° 2-1058240 / N° 3-1113554



RAPPORT D'ACTIVITES 2019

REPRISE DIALOGUES D'EXILES de Bertolt Brecht

REPRISE L'ETABLI d'après Robert Linhart

ACTIONS CULTURELLES + RESIDENCE AU
CENTRE CULTUREL JACQUES TATI AMIENS

CONCLUSION

REPRISE : DIALOGUES D'EXILES de Bertolt Brecht
8ème SAISON !!

mise en scène Olivier Mellor
Durée du spectacle : 1h30

texte français
Gilbert Badia et Jean Baudrillard
(L'Arche est éditeur et agent du texte représenté)

avec
Olivier Mellor
Stephen Szekely

musiciens
Séverin « Toskano » Jeanniard , Romain Dubuis, François Decayeux

Son Séverin Jeanniard
Arrangements Séverin Jeanniard, Romain Dubuis
Scénographie Alexandrine Rollin, Noémie Boggio
Costumes Hélène Falé

production
Comédie de Picardie Compagnie du Berger
avec le soutien du Conseil régional de Picardie, du Conseil général de la Somme, de la
DRAC Picardie, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM
et du Centre Culturel de Songeons (60), du CSC Etouvie / Amiens (80), et de Grobiland.

C'est l'histoire de deux mecs...

Dans une ambiance de salon détendue et nocturne, au sous-sol d'un troquet, la pièce convie deux personnages, Kalle et Ziffel, autour de quelques bières... Nous sommes au buffet de la gare d'une capitale européenne indéterminée, lieu de départ. Deux hommes en exil, plutôt supportés qu'accueillis, plutôt pourchassés que fuyards, se racontent et disent ce monde qui les entoure.

Le buffet de cette gare devient dès lors un lieu indéterminé, no man's land improbable aux allures de paradis, car sécurisé et ouvert en même temps sur d'impossibles voyages. On y vient discourir sans craindre les foudres d'un monde en flammes. De loin on juge, on observe, on critique, on sourit. Prophètes du quotidien, Kalle et Ziffel sont deux personnages attachants, tellement proches et pourtant irréels. C'est drôle, c'est tendre et c'est dur l'instant d'après.

EXTRAITS DE PRESSE

« La force du metteur en scène, Olivier Mellor, est d'avoir mis en exergue le questionnement fondamental de cette pièce, qui ressurgit de façon aigüe en temps de crise. Et ça résonne terriblement aujourd'hui. Dans ce troquet aux allures de cabaret, la rencontre entre Brecht, Mellor et Szekely est d'utilité publique. »

Fabien Perrier - L'HUMANITE

« Jubilation complète. Un spectacle participatif, les comédiens et les musiciens sont exceptionnels. Ils font résonner les mots de Brecht de façon très actuel et populaire. Un pur bonheur, un spectacle parfait à montrer dans les écoles. »

Emmanuel Laurentin, Arlette Farge « la fabrique de l'Histoire » - FRANCE CULTURE

<https://soundcloud.com/olivier-cieduberger/france-culture-4mars2016-autour-de-dialogues-dexiles>

« Un Brecht où se mêlent humour noir, dialectique et musique (...) Les deux comédiens, accompagnés par trois musiciens de talent, poussent la chansonnette avec cœur et auto-dérision. (...) Il faut, comme Olivier Mellor, être un fin connaisseur de Brecht... et un audacieux, qui respecte plus l'esprit que la lettre, pour créer ces Dialogues d'Exilés comme un spectacle nomade à taille humaine. »

Laura Plas - LES TROIS COUPS

« Bertolt Brecht a écrit : « Dans toute idée, il faut chercher à qui elle va et de qui elle vient ; alors seulement on comprend son efficacité. » De ce point de vue, « Dialogue d'exilés » et la mise en scène d'Olivier Mellor sont d'une rare pertinence. »

Jack Dion - MARIANNE

« la Compagnie du Berger respecte au mot près la définition que Bertolt Brecht donne du théâtre au début de son Petit Organon pour le théâtre : « des reproductions vivantes d'événements, rapportés ou inventés, qui opposent des hommes, et cela aux fins de divertissement. » Choisir de mettre en scène un très beau texte assez peu connu du vieux maître Bertolt Brecht est une bonne chose ; le sublimer par une mise en scène drôle et touchante, c'est un vrai bonheur. Olivier Mellor et sa Compagnie du Berger y parviennent sans encombre avec une nonchalance étonnante et une humilité rassurante. »

Simon Gérard - TOUTE LA CULTURE

« Chaque pièce de Bertolt Brecht confirme son génie. Dialogues d'Exilés ne déroge pas à la règle. D'autant que la mise en scène d'Olivier Mellor, qui entrecoupe le texte de chansons, est tout bonnement géniale. »

Amélie Meffre - NVO



FREQUENTATION REPRISE DIALOGUES D'EXILES 2019

LIEUX	DATES	NOMBRE DE REPRESENTATIONS	FREQUENTATION
Chapelle-Théâtre Amiens (80)	04/02/19	1	24
Espace Galilée Beauvais (60)	05/02/19	1	240
Centre culturel Jacques Tati Salle Trafic Amiens (80)	06/02/19	1	89
Atelier 8 bis Amiens (80)	12/04/19	1	39
Chez P.Leroy Naours (80)	13/04/19	1	58
L'Île aux Fruits Amiens (80)	18/07/19	1	350
Grange de Clavière Festival St Agrève (07)	20/07/19	1	256
Salle de la Chapelle Le Cheylard (07)	21/07/19	1	78
Maison des Bretchs Le Chambon sur Lignon (43)	22/07/19	1	126
Salle des Fêtes Mayres (07)	23/07/19	1	85
Théâtre de France St Christophe d'Allier (43)	25/07/19	1	46
Théâtre de la Chaponie St Christophe sur Dolaison (43)	26/07/19	1	55
Festival les Parenthèses Pornic (44)	29 et 30/07/19	2	188
Festival Théâtre dans la Cour Fréhel (22)	01/08/19	1	88
TOTAL		15	1722

REPRISE : L'ETABLI

d'après Robert Linhart

mise en scène **Olivier Mellor**

adaptation

Marie Laure Boggio, Olivier Mellor
d'après le roman éponyme (les Éditions de Minuit)

avec

Emmanuel Bordier, Mahrane Ben Haj Khalifa, François Decayeux, Hugues Delamarlière,
Romain Dubuis, Éric Hémon, Séverin "Toskano" Jeanniard, Olivier Mellor, Stephen Szekely,
Vadim Vernay

et la voix de Robert Linhart

musiciens, musique originale

Séverin "Toskano" Jeanniard, Romain Dubuis, Vadim Vernay, Olivier Mellor

création son Séverin Jeanniard, Benoit Moreau, Vadim Vernay

régie son Benoit Moreau

régie générale, costumes Marie Laure Boggio, Caroline Corne

scénographie Olivier Mellor, François Decayeux, Séverin "Toskano" Jeanniard
avec le concours du Collectif La Courte Echelle

création et régie lumière Olivier Mellor

photos, vidéos Ludo Leleu, Mickael Titrent

régie vidéo Mickaël Titrent

illustrations, affiche chadebec, Philippe Leroy

attachée de presse Francesca Magni

production

Compagnie du Berger // Centre culturel Jacques Tati / Amiens

coréalisation

Théâtre de l'Épée de Bois / Cartoucherie - Paris

avec le soutien de

l'association L'ÎLOT et la Chapelle-Théâtre / Amiens, du Conseil régional Hauts de France,
du Conseil départemental de la Somme, de la DRAC Hauts de France, d'Amiens-Métropole,
de PICTANOVO, de la SPEDIDAM

la Compagnie du Berger est « compagnie associée » et fondatrice de la Chapelle-Théâtre / AMIENS.

La Compagnie du Berger est adhérente au SYNAVI.

EXTRAITS DE PRESSE

"-TT- Dix acteurs et musiciens font de la représentation un espace-temps inouï de justesse (...) Ils font bloc, comme un vrai collectif soudé quoi qu'il advienne, autour d'une même nécessité. C'est le plus bel hommage qu'on pouvait rendre au texte de Linhart. Ce théâtre-là émeut, mais, surtout, fait sens. Et ça, c'est énorme."

Fabienne Pascaud - **TELERAMA**

"Un texte essentiel et un spectacle magnifique"
Fabienne Pascaud / Jérôme Garcin - **LE MASQUE ET LA PLUME**

"On y croit (...) Un passionnant théâtre-documentaire."
Gérald Rossi - **L'HUMANITÉ**

"Olivier Mellor s'empare de L'Établi et met le paquet: dix comédiens, quatre musiciens, un décor spectaculaire et du mouvement sans cesse."

Jean-Luc Porquet - **LE CANARD ENCHAÎNE**

"Un spectacle époustouflant à ne pas rater, condensé d'une époque qui a fortement marqué le monde ouvrier."

Laurent Schneider - **THEATRES**

"Une réalisation magnifique, pédagogique autant qu'émouvante. Un objet théâtral impressionnant, qui fait résonner le texte de Robert Linhart au présent."

Micheline Rousselet - **SNES-fsu**

TOUTE LA REVUE DE PRESSE ICI :

http://www.compagnieduberge.fr/crbst_92.html

FREQUENTATION A LA REPRISE en 2019

LIEUX	DATES	NOMBRE DE REPRESENTATIONS	FREQUENTATION
Fête Lutte Ouvrière Presles (95)	9 juin 2019	1	420
Centre culturel J.Tati Amiens (80)	Du 9 au 11 oct 2019	5	995
Centre culturel Aragon-Triolet Orly (94)	8 nov 2019	1	NC
L'Ancienne Usine Hirson (02)	19 dec 2019	1	NC
TOTAL		8	NC

ACTIONS CULTURELLES

ACTIONS CULTURELLES A LA CHAPELLE-THÉÂTRE / AMIENS

- Ateliers (8H / mois) avec les résidents et personnels de l'association L'ILOT (deux sites, rue des Augustins et rue Thuillier, Amiens)
- Répétitions ouvertes
- Sorties culturelles

→ Plus de 60 participants sur l'année 2018 et 17 résidences de création à la Chapelle-Théâtre.

ACTIONS CULTURELLES AU FOYER DE VIE LE CHATEAU BLANC / FLIXECOURT

- Atelier d'écriture (2h / semaine)

→ 20 bénéficiaires / an.

RESIDENCE ET ACTIONS CULTURELLES AU CENTRE CULTUREL JACQUES TATI / AMIENS 2019

- 4 parcours de classes (2 collèges, 1 en lycée, 1 en IUT)
- 2 petit déjeuners avec les seniors du Quartier Rollin
- Depuis septembre 2019, 20H d'ateliers par semaine
- Un parcours innovant entre deux classes de l'Ecole Réaumur et le Collège JM Laurent
- Un atelier avec de jeunes autistes résidents de l'Hôpital Pinel

BRUCHKI #1
14 SEPTEMBRE 2019

300 personnes sur la journée d'ouverture de saison.

Programme complet, photos, vidéos ici : http://www.compagnieduberger.fr/crbst_95.html

CONCLUSION

La Compagnie du Berger se porte aujourd'hui du mieux qu'elle peut, jonglant entres de multiples tournées et résidences. Pourquoi se plaindre ? Mais pourquoi pas continuer de veiller à un théâtre collectif, foisonnant, proche et multiple ?

La Chapelle-Théâtre, que nous avons ouvert avec l'association L'ILOT, est désormais un lieu-compagnies reconnu, au cœur d'Amiens, et accueille plus de quinze résidences par an. C'est aussi un bel exemple de mutualisation qui réunit 7 compagnies professionnelles.

Cependant, ne pas dormir...

En 2019, nous allons renouer et poursuivre notre travail avec le Centre culturel Jacques Tati à Amiens, en espérant fidéliser un quartier autour de nos créations et ateliers. Une résidence longue, innovante, différente.

Parce que nous avons 26 ans maintenant, ça commence à faire...

Olivier Mellor

