

LA CROIX

samedi et dimanche

Samedi 23 et dimanche 24 juin 2018 - N° 41133



En 1978, dix ans après Mai 68, paraissait un livre qui fit grand bruit. Dans *L'Établi*, écrit à la première personne, Robert Linhart rendait compte de son expérience chez Citroën, comme celle d'une centaine de jeunes intellectuels qui s'étaient embauchés, à l'époque, dans des usines pour rejoindre les prolétaires, rendre compte de la lutte des classes et structurer des mouvements de grève. Quarante ans plus tard, Olivier Mellor et la Compagnie du Berger reviennent avec l'adaptation théâtrale de ce récit, spectacle qu'ils ont beaucoup joué. Le narrateur, parfois en bleu de chauffe, parmi d'autres O.S. voués à l'être toute leur vie, raconte son immersion dans la dure réalité de la condition ouvrière, sa découverte d'une solidarité souterraine, de la brutalité des contremaîtres, de l'arbitraire patronal, de la surveillance, de la répression. De la peur et de la dignité. Les cadences infernales, la soumission des corps usés, le vacarme des machines, la poussière, la saleté, l'organisation implacable pour construire des objets et broyer les hommes. La médecine du travail, complice, qui refuse de reconnaître que les ouvriers sont exposés à des maladies professionnelles. Quand la grève est la seule issue, la machine Citroën détruit les contestataires. Par la violence, l'usure et l'humiliation.

Par sa mise en scène réaliste dans un décor d'usine à grands portants, enveloppée par la musique métallique d'un orchestre dissimulé derrière un écran de fer, Olivier Mellor fait ressentir l'âpreté et l'inégalité des « rapports de production ». Une pièce très actuelle, en ces temps de mondialisation à marche forcée.

L'Établi, mise en scène Olivier Mellor. Théâtre de l'Épée de bois - Cartoucherie de Vincennes. Jusqu'au 1^{er} juillet. Tél. : 01.48.08.39.74. Site : www.epeedebois.com. Du 6 au 29 juillet, Festival d'Avignon, à Présence Pasteur.